

## KLASA 2:

Czerwonym kolorem zaznaczone są w tabeli 2 wymagane przez podstawę programową lektury uzupełniające [Goethe, Byron] oraz poezja, która nie jest wskazana w postaci konkretnych utworów w informatorze maturalnym, lecz będzie podstawą wielu zadań maturalnych. Jej wybór zależy od nauczyciela.

Numery obok tematów oznaczają numery treści z podstawy programowej realizowane na lekcji.

### ROMANTYZM:

| l.p. | Temat, materiał nauczania                                                                                                                                                                            | Założone osiągnięcia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | Romantyzm – cechy epoki. [I.1.1); I.2.1) , 5), 6) ; I.2.3)]                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podłoże historyczne i kulturowe nowej epoki;</li> <li>- zna ramy czasowe i główne cechy literatury epoki;</li> <li>- charakteryzuje główne prądy myślowe epoki;</li> <li>- dyskutuje nad przyczynami i skutkami ideologii panującej w epoce.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2.   | Pochwała młodości w „Odzie do młodości” Adama Mickiewicza. [I.1.2) , 4) , 5) , 6) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia romantyczne rozumienie młodości na podstawie utworu;</li> <li>- rozumie uwarunkowania gatunku;</li> <li>- analizuje funkcjonalność środków stylistycznych.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.   | Przepis na romantyka w „Romantyczności” Adama Mickiewicza. [I.1.2) , 4) , 6) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje bohaterów utworu i ich ideologiczne postawy;</li> <li>- dyskutuje na temat postawy romantycznej.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.   | Nieszczęśliwi kochankowie romantyczni („Cierpienia młodego Wertera” Johanna Wolfganga Goethego i „Giaur” George’a Byrona). [I.1.2) , 4) , 6) , 8) , 9) , 10) , 11) , 13) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)] | <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje bohaterów, biorąc pod uwagę ich cechy związane z epoką, postępowanie i motywację;</li> <li>- opisuje środowisko, w którym przebywają bohaterowie;</li> <li>- definiuje romantyczność.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5.   | Wędrowka czy pielgrzymka? („Pielgrzym” Adama Mickiewicza). [I.1.2) , 4) , 5) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16)]                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje postawę pielgrzyma romantycznego;</li> <li>- definiuje motyw wędrowki w literaturze romantycznej;</li> <li>- rozpoznaje cechy sonetu.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6.   | Obraz natury obrazem duszy człowieka („Burza” Adama Mickiewicza). [I.1.2) , 4) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje funkcjonalność środków stylistycznych w utworze;</li> <li>- przedstawia powiązania przyrody i duszy ludzkiej;</li> <li>- charakteryzuje postawę człowieka romantycznego.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7.   | Człowiek a natura w balladzie „Lilje” Adama Mickiewicza. [I.1.2) , 6) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16)]                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje elementy fantastyczne w balladzie;</li> <li>- opowiada historię, uwzględniając elementy grozy;</li> <li>- definiuje cechy gatunku;</li> <li>- dyskutuje z filozofią i wizją rzeczywistości obecną w utworze.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 8.   | Spisek i poświęcenie – walka ze złem („Konrad Wallenrod” Adama Mickiewicza). [I.1.2) , 5) , 6) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16) ; I.2.1) ; I.2.2)]                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia bohaterów jako wyrazicieli określonych postaw;</li> <li>- definiuje pojęcie wallenrodyzmu i dyskutuje nad rozumieniem tego pojęcia.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 9.   | Romantyczne próby interpretacji świata zniewolonego (Adam Mickiewicz „Dziady” cz. III). [I.1.2) , 4) , 5) , 8) , 9) , 10) , 11) , 12) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje budowę <i>Dziadów</i></li> <li>- określa tematykę poszczególnych części i wskazuje ich związek</li> <li>- wskazuje w III części <i>Dziadów</i> cechy dramatu romantycznego</li> <li>- dokonuje analizy i interpretacji III części <i>Dziadów</i>, wykorzystując terminy: martyrologia, prometeizm, mistycyzm, mesjanizm.</li> <li>- wskazuje sceny historyczne – wykorzystuje kontekst historyczny do interpretacji utworu</li> <li>- interpretuje III część <i>Dziadów</i> jako dramat, w którym toczy się walka dobra ze złem symbolizowanym przez despotyzm carski</li> </ul> |

|     |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                                | – charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 10. | Indywidualizm bohatera romantycznego w „Kordianie” Juliusza Słowackiego. [I.1.2) , 5) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]                                                                        | – w postaci Kordiana odnajduje cechy bohatera romantycznego;<br>– wyjaśnia przyczyny klęski Kordiana;<br>– zabiera głos w dyskusji, czy Kordian jest bohaterem przegranym, i uzasadnia swoje zdanie;<br>– określa, jaki obraz narodu polskiego rysuje się w <i>Kordianie</i> ;<br>–interpretuje klęskę powstania listopadowego według dramatu.                                                                                                                                       |
| 11. | Krytyka Polski i Polaków w „Grobie Agamemnona” Juliusza Słowackiego. [I.1.2) , 4) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]                                                                            | – przedstawia ocenę narodu polskiego (a także przyczyny klęski powstania listopadowego) w różnych utworach poetyckich;<br>– wskazuje postulatyczną funkcję utworów romantycznych (apele o przebudowę społeczną i moralne odrodzenie narodu);<br>– wyjaśnia, w jaki sposób literatura i sztuka przyczyniła się do przetrwania narodu bez państwa;<br>– dokonuje analizy i interpretacji wybranych utworów poetyckich: wskazuje ich przesłanie, określa funkcje środków artystycznych. |
| 12. | Testament pisarza („Testament mój” Juliusza Słowackiego). [I.1.2) , 4) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16)]                                                                                                | - wyjaśnia, czym jest poetycki testament;<br>- dyskutuje nad rolą poety w życiu narodu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 13. | Mechanizmy rewolucji na podstawie „Nieboskiej komedii” Zygmunta Krasińskiego. [I.1.2) , 5) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16); I.2.1) ; I.2.2)]                                                           | – interpretuje fragment dramatu przedstawiający polemikę Męża z Pankracym jako spór ideologiczny;<br>– przedstawia racje Pankracego i Męża, ocenia je;<br>– charakteryzuje dwóch głównych bohaterów dramatu, odnajduje w nich cechy bohatera romantycznego;<br>– formułuje ocenę rewolucji zawartą w dramacie Krasińskiego.                                                                                                                                                          |
| 14. | Spotkanie z biedą w wierszu Cypriana Kamila Norwida „Nerwy”. [I.1.2) , 4) , 5) , 8) , 9) , 10) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]<br>Pogrzeb bohatera w wierszu Cypriana Kamila Norwida „Bema pamięci żałobny rapsod” | - interpretuje postawę osoby mówiącej w wierszu;<br>- dyskutuje nad zjawiskiem biedy i sposobami radzenia sobie z nią przez społeczeństwo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

#### POZYTYWIZM

|     |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15. | Pozytywizm – cechy epoki. [I.1.1); I.2.1) , 5) , 6) ; I.2.3)]                                                                 | - zna podłoże historyczne i kulturowe nowej epoki;<br>- zna ramy czasowe i główne cechy literatury epoki;<br>- charakteryzuje główne prądy myślowe epoki;<br>- dyskutuje nad przyczynami i skutkami ideologii panującej w epoce.                                                                                             |
| 16. | Obraz miłości niechcianej w „Lalce” Bolesława Prusa. [I.1.2) , 6) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16); I.2.1) ; I.2.2)]   | - – analizuje sposoby indywidualizacji postaci;<br>– wskazuje cechy typowe w zindywidualizowanych postaciach;<br>– przedstawia krytyczny i pesymistyczny obraz polskiego społeczeństwa zawarty w <i>Lalce</i> (wielkie rozczarowania epoki i kryzys programu pozytywistycznego);<br>- analizuje źródła tragizmu Wokulskiego. |
| 17. | Realistyczny obraz „Lalki” – społeczeństwo, miasto, stosunki społeczne. [I.1.2) , 7) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16)] | – na podstawie <i>Lalki</i> omawia cechy powieści dojrzałego realizmu;<br>– interpretuje <i>Lalkę</i> jako powieść o miłości, społeczeństwie, rodzącym się kapitalizmie, „rozkładzie” społecznym, mieście.                                                                                                                   |
| 18. | Parabola w opowieści „Z legend dawnego Egiptu” Bolesława Prusa. [I.1.2) , 4) , 5) , 8) , 9) , 10) , 14) , 15) , 16); I.2.1)]  | – formułuje opinię, czy utwór można zaliczyć do literatury historycznej;<br>– wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter przesłania niesionego przez utwór Prusa.                                                                                                                                                        |

|     |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19. | Kto pamięta o poświęceniu – lekcja „Gloria victis” Elizy Orzeszkowej. [I.1.2) , 4) , 5) , 8) , 9) , 10) , 14) , 15) , 16)]                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje obrazy i symbole związane z powstaniem styczniowym;</li> <li>- dyskutuje na temat postawy bohaterów;</li> <li>- analizuje funkcjonalność środków artystycznego wyrazu.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                             |
| 22. | Sztuka poetycka Adama Asnyka. [I.1.2) , 8) , 9) , 10) , 14) , 15) , 16)]                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym był parnasizm, wskazując twórców i charakterystyczne cechy tego prądu;</li> <li>– samodzielnie interpretuje wiersze Asnyka, wykorzystując kontekst literacki i kulturowy;</li> <li>– znajduje filozoficzne i historyczne źródła poglądów wyrażonych w poezji Asnyka.</li> </ul>                                                                                                          |
| 23. | Konsekwencje zła w „Zbrodni i karze” Fiodora Dostojewskiego. [I.1.2) , 6) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje Raskolnikowa i rekonstruuje motywację jego czynów;</li> <li>– wypowiada własne opinie na temat bohatera;</li> <li>– interpretuje <i>Zbrodnię i karę</i> jako powieść psychologiczną;</li> <li>– zestawia teorię Raskolnikowa z filozofią Nietzschego, wyciąga wnioski;</li> <li>– rekonstruuje proces nawrócenia Raskolnikowa, podkreślając obecność pierwiastka mistycznego.</li> </ul> |
| 24  | Obraz społeczeństwa i mechanizmów nim rządzących w „Zbrodni i karze” Fiodora Dostojewskiego. [I.1.2) , 6) , 8) , 9) , 10) , 11) , 13) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)] | <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje obraz inteligencji rosyjskiej;</li> <li>– interpretuje <i>Zbrodnię i karę</i> jako powieść o konflikcie rozumu i natury.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                           |