

Konrad Wallenrod

Adam Mickiewicz



1. Na podstawie motta, „Przedmowy”, „Wstępu” i „Objaśnień poety” określ stosunek Mickiewicza do historii, wypisz odpowiednie cytaty:

a)  motto:

b) „Przedmowa”:

c) „Wstęp”:

d) „Objaśnienia poety”:

1. Udowodnij, że „Konrad Wallenrod” jest powieścią poetycką:

a) synkretyzm:

b) fragmentaryczność:

c) tajemniczość:

1. Wypisz z części utworu pt. „Obiór” informacje podawane przez narratora, a dotyczące bohatera – Wallenroda:

a) przeszłość bohatera:

b) cechy:

c) wygląd, zachowanie:

d) wpływ Halbana:

1. Na podstawie części III „Pieśni z wieży” („Głosu z wieży” i „Konrada”) scharakteryzuj miłość Aldony i Konrada.
2. Sformułuj stanowisko Aldony w sprawie powrotu z Alfem na Litwę (część VI, w. 84-123). Ustosunkuj się do sądu Aldony na temat ożywiania po latach dawnej miłości, wykorzystaj też słowa Waltera (część IV w. 556-561).
3. Scharakteryzuj postać wajdeloty (część IV „Uczta” w. 60-111). Na podstawie działania Halbana i wpływu jego pieśni określ rolę romantycznego poety i poezji:

1. Wypisz z tekstu (część V) wyrazy i związki frazeologiczne, za pomocą których Mickiewicz oddał:

a) grozę wojny (w. 23-50):

b) obraz klęski Zakonu (w. 51-76):

1. Wykorzystując wnioski z doboru słownictwa zastosowanego przez Mickiewicza, wyraź swoją opinię o świętej wojnie, którą prowadziło rycerstwo średniowiecznej Europy z ludźmi innej wiary i kultury.
2. Życie Konrada Wallenroda rozumiano metaforycznie. Bohater obrazuje nową ideę walki o wolność, zwaną **wallenrodyzmem**. Opracuj definicję tej idei, włączając znaczenie tekstu Mickiewicza dla późniejszych pokoleń.