

Nie-boska komedia

Zygmunt Krasiński



Streszczenie poszczególnych części:

CZĘŚĆ I

|  |
| --- |
|  |

CZĘŚĆ II

|  |
| --- |
|  |

CZĘŚĆ III

|  |
| --- |
|  |

O Zygmuncie Krasińskim:

Czas powstania dramatu:

Znaczenie tytułu:

DEFINICJA POETY ROMANTYCZNEGO

1. Przypomnij sobie cechy romantycznego twórcy na przykładzie Konrada, bohatera cz. III „Dziadów” [Prolog, Wielka Improwizacja].
2. Kim są Żona i Dziewica?

|  |  |
| --- | --- |
| Żona – interpretacja bohaterki | Dziewica – interpretacja postaci |
|  |  |

1. Kim jest mąż? Dokonaj charakterystyki bohatera.

REWOLUCJA

1. Wytłumacz rozumienie słowa „rewolucja” i „walka klas”:
2. Strony konfliktu:

|  |  |
| --- | --- |
| Charakterystyka obozu arystokratów | Charakterystyka obozu rewolucjonistów |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Racje Hrabiego Henryka (arystokracji) | Racje Pankracego (rewolucjonistów) |
|  |  |

(Być w) Okopach Świętej Trójcy [frazeologizm] - społeczność, której celem jest obrona samej siebie lub danych osób, poglądów i wartości przed atakami i oddziaływaniem sił i czynników o znacząco odmiennym charakterze, pochodzących z zewnątrz.

Zinterpretuj ostatnią scenę i jej znaczenie symboliczne:

Debaty:

1. SANTSIMONIZM – DEFINICJA

1. CZY REWOLUCJONIŚCI W DRAMACIE KRASIŃSKIEGO TO SANTSIMONIŚCI?

2. CZY PROPOZYCJA ŚWIATA WEDŁUG SANTSIMONISTÓW WYDAJE CI SIĘ SPRAWIEDLIWA?

1. PROWIDENCJALIZM – DEFINICJA
2. CZY OBÓZ ARYSTOKRATÓW TO REPREZENTACJA TEGO POGLĄDU?
3. CZY POGLĄDY PROWIDENCJALISTÓW UWAŻASZ ZA SŁUSZNE? DLACZEGO?

ĆWICZENIA W ARGUMENTACJI:

Władza – poświęcenie czy pragnienie wielkości?