

Skamandryci



1. Powstanie Skamandra:
2. Skamandryci:

|  |  |
| --- | --- |
| Julian Tuwim |  |
| Jarosław Iwaszkiewicz |  |
| Jan Lechoń |  |
| Kazimierz Wierzyński |  |
| Antoni Słonimski |  |

1. Nazwa grupy:
2. Główne cechy poezji Skamandrytów według Henryka Markiewicza:
3. Interpretacja wiersza:

**Julian Tuwim „Do krytyków”**

Teza:

A w maju  
Zwykłem jeździć, szanowni panowie,  
Na przedniej platformie tramwaju!  
Miasto na wskroś mnie przeszywa!  
Co się tam dzieje w mej głowie:  
Pędy, zapędy, ognie, ogniwa,  
Wesoło w czubie i w piętach,  
A najweselej na skrętach!  
Na! skrętach - koliście  
Zagarniam zachwytem ramienia,  
A drzewa w porywie natchnienia  
Szaleją wiosenną wonią,  
Z radości pęka pąkowie,  
Ulice na alarm dzwonią,  
Maju, maju! - -  
Tak to jadę na przedniej platformie tramwaju,  
Wielce szanowni panowie...

Charakterystyczne środki językowe:

Tematyka, główny wątek:

Odbiorca:

Nadawca (podmiot liryczny):

**Julian Tuwim „Ranyjulek”**

Powinienem z wiatrami po ulicach się włóczyć,  
W tłoku miast, podchmielony, najradośniej się chwiać,  
Od andrusów, dryndziarzy powinienem się uczyć  
Gwizdać, kląć, pohukiwać na psiakrew i psiamać!  
  
Od rynsztoka do ściany zygzakami się toczyć,  
Ranyjulek! swobodny, bezpański, jak pies!  
Sińce łapać na słupach, w zbiegowiskach się tłoczyć,  
Na parkany wdrapywać się wiosną po bez!  
  
I kapelusz dziurawy liliowymi kwiatami  
Na swą chwałę ustroić i na chwałę swą chlać,  
I znów w kwiatach się włóczyć po ulicach z wiatrami,  
Podnieść łeb, gwiazdy łykać i na nogach się chwiać!

1. Czy wiersz Juliana Tuwima spełnia założenia poetyki Skamandra? Uzasadnij swoje stanowisko.

**Julian Tuwim „Wiosna”**

Serce pęcznieje, nabrzmiewa,  
Wesele musuje w ciele,  
Można oszaleć z radości,  
O, moi przyjaciele!   
  
Od stóp do głowy krąży  
Potok niepowstrzymany!  
Pomyślcie, co się dzieje!  
Jaki to pęd opętany!   
  
Jak bardzo jest! jak wiele!  
Jak żywo, zupełnie, cało!  
- Chodź, Młoda do Młodego  
Ojcostwa mi się zachciało!

Temat do matury ustnej: **Sposoby realizacji funkcji ekspresywnej w tekstach kultury.** Przedstaw zagadnienie posługując się przykładem utworu Juliana Tuwima i wybranych tekstów kultury.