Program przygotowujący do matury w zakresie rozszerzonym zakłada realizację zadań zapisanych w podstawie programowej dla liceum:

|  |
| --- |
| I**. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.** |
| 1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: |
| spełnia wymagania określone dla zakresu  podstawowego, a ponadto:  1) czyta utwory stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole;  2) twórczo wykorzystuje wypowiedzi  krytycznoliterackie i teoretycznoliterackie (np. recenzja, szkic, artykuł, esej);  3) porównuje tekst linearny i hipertekst rozumiany jako wypowiedź nieciągła, nielinearna, stanowiąca system powiązanych segmentów tekstowych, łączonych dowolnie przez użytkownika języka w każdorazowym akcie odbioru;  4) rozpoznaje retoryczną organizację wypowiedzi – wskazuje zastosowane w niej sposoby osiągania przejrzystości i sugestywności;  5) rozpoznaje mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych. |
| 2. Samokształcenie i docieranie do informacji. Uczeń: |
| spełnia wymagania określone dla zakresu  podstawowego, a ponadto:  1) samodzielnie wybiera do lektury teksty,  stosując różne kryteria wyboru, które potrafi uzasadnić;  2) adiustuje tekst na poziomie elementarnym. |
| 3. Świadomość językowa. Uczeń: |
| spełnia wymagania określone dla zakresu  podstawowego, a ponadto:  1) rozróżnia i omawia na wybranych przykładach funkcje języka – poznawczą (kategoryzowanie świata), komunikacyjną (tworzenie wypowiedzi i stosowanie języka w aktach komunikacji) oraz społeczną (jednoczenie grupy i budowanie tożsamości zbiorowej – regionalnej, środowiskowej,  narodowej);  2) dostrzega związek języka z obrazem świata;  3) rozpoznaje i wskazuje wybrane cechy języka polskiego, które świadczą o jego przynależności do rodziny języków słowiańskich; sytuuje polszczyznę na tle innych języków używanych w Europie;  4) postrzega styl potoczny jako centrum systemu stylowego polszczyzny, od którego odróżniają się inne style: artystyczny, naukowy, urzędowy,  publicystyczny. |
| **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela.** |
| 1. Wstępne rozpoznanie. Uczeń: |
| spełnia wymagania określone dla zakresu  podstawowego. |
| 2. Analiza. Uczeń: |
| spełnia wymagania określone dla zakresu  podstawowego, a ponadto:  1) wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym);  2) dostrzega przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków);  3) rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe (np. biblijne, romantyczne) oraz ich funkcję ideową i kompozycyjną, a także znaki tradycji, np. antycznej, judaistycznej, chrześcijańskiej, staropolskiej;  4) dostrzega w czytanych utworach: parodię, parafrazę i trawestację, wskazuje ich wzorce tekstowe;  5) rozpoznaje i charakteryzuje styl utworu, np. wiersza renesansowego, barokowego, klasycystycznego, romantycznego. |
| 3. Interpretacja. Uczeń: |
| spełnia wymagania określone dla zakresu  podstawowego, a ponadto:  1) dostrzega i komentuje estetyczne wartości utworu literackiego;  2) przeprowadza interpretację porównawczą utworów literackich;  3) w interpretacji eseju i felietonu wykorzystuje wiedzę o ich cechach gatunkowych;  4) konfrontuje tekst literacki z innymi tekstami kultury np. plastycznymi, teatralnymi, filmowymi. |
| 4. Wartości i wartościowanie. Uczeń: |
| spełnia wymagania określone dla zakresu  podstawowego, a ponadto:  1) wskazuje różne sposoby wyrażania wartościowań w tekstach. |
| **III. Tworzenie wypowiedzi.** |
| 1. Mówienie i pisanie. Uczeń: |
| spełnia wymagania określone dla zakresu  podstawowego, a ponadto:  1) tworzy wypowiedzi ze świadomością ich funkcji sprawczej;  2) ocenia własną kompetencję językową (poprawność gramatyczną i słownikową)  oraz kompetencję komunikacyjną (stosowność i skuteczność wypowiadania się). |
| 2. Świadomość językowa. Uczeń: |
| spełnia wymagania określone dla zakresu  podstawowego. |
| Teksty kultury  1. Teksty poznawane w całości (nie mniej niż 13 pozycji książkowych odpowiednio w trzyletnim bądź czteroletnim okresie nauczania oraz wybrane przez nauczyciela teksty o mniejszej objętości, przy czym nie można pominąć autorów i utworów oznaczonych gwiazdką): |
| Teksty określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:  Horacy – wybrane liryki;  Jan Kochanowski *Treny* (jako cykl poetycki); poezja barokowa (np. Daniel Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn);  wybrany wiersz z romantycznej poezji europejskiej;  Juliusz Słowacki *Kordian* lub *Fantazy*;  Zygmunt Krasiński *Nie-Boska Komedia;*  realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (np. Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot,* Emil Zola *Nana* lub Gustaw Flaubert *Pani Bovary*);  Stanisław Ignacy Witkiewicz *Szewcy*; Gustaw Herling-Grudziński – wybrane  opowiadanie;  Michaił Bułhakow *Mistrz i Małgorzata*;  wybrana powieść lub zbiór opowiadań z XX lub XXI w. (np. Marii Dąbrowskiej, Zofii Nałkowskiej, Marii Kuncewiczowej, Józefa Wittlina, Józefa Mackiewicza, Juliana Stryjkowskiego, Andrzeja Kuśniewicza, Tadeusza Konwickiego, Stanisława  Lema, Wiesława Myśliwskiego, Marka  Nowakowskiego, Jerzego Pilcha, Olgi Tokarczuk, Stefana Chwina, Pawła Huellego); wybrana powieść (lub zbiory opowiadań) dwudziestowiecznych autorów z literatury światowej (np. Franza Kafki, Thomasa Manna, Vladimira Nabokova, Alberta Camusa, Isaaca Bashevisa Singera, Johna Steinbecka, Kurta Vonneguta, Gabriela Garcii Marqueza, Günthera  Grassa, Umberto Eco, Milana Kundery);  wybrane wiersze dwudziestowiecznych poetów polskich (innych niż wymienieni na poziomie podstawowym). |
| 2. Teksty poznawane w całości lub w części (decyzja należy do nauczyciela), przy czym nie można  pominąć utworu oznaczonego gwiazdką: |
| teksty określone dla zakresu podstawowego,  a ponadto:  wybrany esej Mieczysława Jastruna lub Zygmunta Kubiaka poświęcony kulturze antycznej;  Dante Alighieri *Boska komedia*;  Johann Wolfgang Goethe *Faust*;  Czesław Miłosz – wybrany esej;  Zbigniew Herbert – wybrany esej;  inny esej autora polskiego (np. Kazimierza Wyki, Jana Błońskiego, Marii Janion, Leszka  Kołakowskiego, ks. Józefa Tischnera, Jarosława Rymkiewicza, Jerzego Stempowskiego);  wybrany reportaż autora polskiego (np. Ryszarda Kapuścińskiego, Krzysztofa Kąkolewskiego, Hanny Krall, Henryka Grynberga);  dziennik (np. Marii Dąbrowskiej, Zofii  Nałkowskiej, Jarosława Iwaszkiewicza,  Witolda Gombrowicza);  Jan Paweł II *Tryptyk Rzymski*;  Biblia (fragmenty Starego i Nowego Testamentu jako konteksty interpretacyjne dla lektury dzieł  z innych epok). |
| 3. Inne: |
| jak dla zakresu podstawowego, a ponadto:  wybrane filmy z klasyki kinematografii światowej (np. Ingmara Bergmana, Charlesa Chaplina, Federico Felliniego, Akiry Kurosawy, Andrieja Tarkowskiego, Orsona Wellesa);  spektakle teatralne (w tym Teatru TV) –  przynajmniej jeden w roku;  stała lektura gazety codziennej, tygodnika opinii, miesięcznika i kwartalnika. |