

Król Edyp

Sofokles



1. Plan wydarzeń w dramacie [w trakcie lektury]:
2. Prologos
3. Epeisodion I
4. Epeisodion II
5. Epeisodion III
6. Epeisodion IV
7. Exodos
8. Przypomnij sobie mit o królu Edypie i zapisz wydarzenia dziejące się przed akcją dramatu.

Dramat antyczny cechuje tzw. **jedność czasu, miejsca i akcji** – czyli wydarzenia rozgrywają się w tym samym miejscu (pałac królewski w Tebach), skupione są na jednolitym wątku (śledztwo w sprawie morderstwa Lajosa), od świtu do zmierzchu.

**Archetypy w opowieści o królu Edypie.**

Archetyp: wzorzec zachowania lub symbol, który każdy interpretuje w sposób zbliżony.

Przykład: Matka – opiekuńczość, natura, żywność, ziemia, księżyc, życie, pole, ochrona

**Archetyp** różni się od **stereotypu** archaicznością i powszechnością – powinien być znany i rozpoznawany w swoim znaczeniu od pradawnych czasów i w podobnej interpretacji we wszystkich kulturach. Stereotyp zależny jest ściśle od kultury, w której występuje i zmienny w czasie.

1. Jak przekształcone zostały archetypy w dramacie Sofoklesa?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Archetyp** | **Zmiany, przekształcenia w archetypie** |
| **Matka** |  |  |
| **Ojciec** |  |  |
| **Władca** |  |  |

1. Dlaczego Sofokles przedstawił przekształcenia archetypów w swoim dramacie?

**Dramat o emocjach odbiorcy – jak przeżyć katharsis?**

1. Dlaczego na wszystkich członkach rodu Edypa ciąży klątwa? Dlaczego dzieci odpowiadają za grzechy rodziców? Czy to jest wciąż aktualne prawo?
2. Czy człowiek może decydować o swoim losie?
3. Jak przedstawiony jest Edyp w prologu?
4. Czy dalsze wydarzenia i rozmowy potwierdzają opinię na temat bohatera obecną w prologu?
5. Zastosuj poniższe pojęcia w charakterystyce króla Edypa.

→ **Ironia tragiczna** – wynika ze sprzeczności między rzeczywistą sytuacją postaci a jej wiedzą na własny temat; przejawia się w działaniach bohatera, którego czyny wbrew jego woli i wiedzy prowadzą nieuchronnie do klęski.

→ **Hybris** – pycha, duma i zarozumiałość bohatera, które sprawiają, że nie potrafi on właściwie rozpoznać swego położenia, sprzeniewierza się więc woli bogów, a tym samym ściąga na siebie ich gniew.

1. Według Arystotelesa widz, żeby przeżyć **katharsis** (wewnętrzne oczyszczenie), musiał odczuwać litość i trwogę, śledząc losy bohaterów. Co sprawia, że postać Edypa wzbudza takie uczucia? Aby odpowiedzieć na to pytanie, weź pod uwagę słowa Arystotelesa: „litość wzbudza w nas nieszczęście człowieka niewinnego, trwogę natomiast nieszczęście człowieka, który jest do nas podobny”.

**Głos społeczności w dramacie jednostki.**

1. **Jaką rolę w dramacie antycznym odgrywa chór? Odpowiedz na przykładzie wypowiedzi chóru w „Królu Edypie”.**
2. Przedstaw rozważania chóru w kolejnych stasimonach.

|  |  |
| --- | --- |
| STASIMON I |  |
| STASIMON II |  |
| STASIMON III |  |
| STASIMON IV |  |

**Symbolika gestu i scenografii w przedstawieniu „Król Edyp”.**

1. Jak można zinterpretować w przedstawieniu specyfikę kostiumów?
2. Oceń grę aktorską Piotra Fronczewskiego w roli Edypa, zwracając uwagę na ruch sceniczny.
3. Dlaczego scena jest pozbawiona dekoracji?